REGOLAMENTO PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI ANEC

"BIGLIETTI D'ORO DEL CINEMA ITALIANO"

STAGIONE CINEMATOGRAFICA 2025-2026

L'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC),

- in attuazione delle finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto associativo, volte a promuovere, valorizzare e sostenere l'attività cinematografica ed audiovisiva in Italia, nonché a tutelare e rappresentare gli interessi delle imprese esercenti sale cinematografiche;

- in conformità a quanto previsto dagli articoli 13 e 14 dello Statuto, che attribuiscono alla Presidenza Nazionale ANEC la competenza a deliberare e a regolamentare le modalità di assegnazione di premi, riconoscimenti e iniziative atte a favorire lo sviluppo e la diffusione del cinema nelle sale;

- considerata la necessità di disciplinare in modo organico ed uniforme i criteri e le modalità di attribuzione dei premi destinati a riconoscere l'eccellenza delle opere cinematografiche italiane, delle imprese di distribuzione e delle sale cinematografiche sul territorio nazionale;

STABILISCE

il presente Regolamento, che definisce i criteri, le categorie e le modalità di assegnazione dei Premi ANEC denominati "Biglietti d'Oro del Cinema Italiano", riferiti alla stagione cinematografica 2025-2026.

Art. 1 - Oggetto

Il presente regolamento disciplina i criteri e le modalità per l'assegnazione dei Premi ANEC, denominati Biglietti d'Oro del Cinema Italiano, per la stagione cinematografica 2025-2026, con riferimento agli spettatori registrati nel periodo compreso tra il 1° novembre 2025 e il 31 ottobre 2026.

Tutti i premi sono assegnati secondo i dati di mercato e le nazionalità così come rilevati dalla società CINETEL srl nel periodo sopra indicato, fatta eccezione per quanto indicato all'art. 5.

Art. 2 - Premi "Biglietto d'Oro" alle Case di distribuzione

Sono assegnati premi alle Case di distribuzione classificate al primo, secondo e terzo posto nella graduatoria generale, determinata in base al numero complessivo di spettatori.

Sono altresì attribuiti premi alle Case di distribuzione dei film che si classificano al primo, secondo e terzo posto per numero complessivo di spettatori.

Art. 3 – Premi "Biglietto d'oro" ai Produttori di film italiani

Sono conferiti premi ai produttori dei primi tre film di nazionalità italiana, identificati in base al numero complessivo di spettatori.

Art. 4 – Premio "Biglietto d'oro" per il periodo estivo (TBC)

È assegnato il premio "Biglietto d'oro Cinema Revolution" alla Casa di distribuzione del primo film di nazionalità italiana per numero di spettatori registrati nel periodo 19 giugno – 19 settembre 2026.

Art. 5 – Premio "Biglietto d'oro" alla carriera

È assegnato il premio "Biglietto d'oro Cinema" alla carriera ad un professionista del cinema italiano espressione di talento e successo della cinematografia nazionale in Italia e all'estero.

Art. 6 – Premi "Chiave d'Oro del Successo"

Sono attribuiti ai registi e agli interpreti protagonisti dei primi tre film di nazionalità italiana per numero di spettatori.

Al regista del primo film di nazionalità italiana per numero di spettatori registrati nel periodo 12 giugno – 19 settembre 2026.

Art. 7 - Premi ANEC al Cinema Italiano

Sono assegnati i premi "Pietro Coccia" a un regista e a una regista esordienti o emergenti che si siano distinti per la freschezza e l'originalità dell'opera cinematografica, a insindacabile giudizio di ANEC.

Sono assegnati i premi "Claudio Zanchi" a un'attrice e a un attore emergenti che abbiano dimostrato un talento fuori dal comune, indipendentemente dai risultati di mercato delle opere interpretate, a insindacabile giudizio di ANEC.

Art. 8 - Premi "Biglietti d'Oro del Cinema Italiano" agli esercenti

Sono conferiti agli esercenti delle sale cinematografiche che hanno conseguito il maggior numero di spettatori in assoluto, distinti per numero di schermi, nelle seguenti categorie:

1) Monosala;
2) Multisala da 2 a 4 schermi;
3) Multisala da 5 a 7 schermi;
4) Multisala con numero di schermi pari o superiore a 8.

Sono inoltre assegnati premi agli **esercenti** delle sale cinematografiche, suddivisi per le categorie di cui sopra, che abbiano registrato **la più alta media schermo spettatori**, tenendo conto del **numero di abitanti** del Comune in cui la sala è ubicata, avuto riguardo ai dati ufficiali dell'Istituto nazionale di statistica (ISTAT):

- fino a 15.000 abitanti (solo per monosale, escluse arene cinematografiche);
- da 15.001 a 50.000 abitanti (solo per monosale, escluse arene cinematografiche);
- fino a 50.000 abitanti;
- da 50.001 a 100.000 abitanti;
- da 100.001 a 200.000 abitanti;
- oltre 200.001 abitanti;
- da 200.001 a 500.000 abitanti (solo per monosale, escluse arene cinematografiche);
- oltre 500.001 abitanti (solo per monosale, escluse arene cinematografiche).

In caso di doppio riconoscimento attribuibile alla medesima sala, sarà assegnato esclusivamente il premio relativo al maggior numero di spettatori in assoluto.

Nella determinazione degli spettatori che concorrono al conseguimento del premio, sono esclusi gli spettatori di tutti gli spettacoli il cui prezzo medio complessivo sia inferiore al prezzo lordo di € 3,00, così come risultante dai dati Cinetel.

Art. 9 - Premi speciali

L'ANEC si riserva la facoltà di assegnare Premi Speciali, promossi dai partner della manifestazione che definiscono in piena autonomia gli assegnatari:

1) ad organizzatori di iniziative promozionali di particolare rilievo a sostegno del cinema presso le sale cinematografiche;
2) ad operatori economici o professionisti del settore che si siano distinti per specifici meriti;
3) a società di distribuzione che abbiano conseguito risultati particolarmente brillanti con film usciti in periodi di particolare interesse o di particolari nazionalità legate alla edizione delle giornate professionali di cinema;
4) a sale cinematografiche che meglio interpretino valori e tematiche di attualità per il settore;

Art. 10 - Termini

ANEC comunica ai vincitori dei premi delle singole categorie l'esito del conseguimento del risultato entro e non oltre il 12 novembre 2026, sulla base dei dati consuntivi come trasmessi, incluse eventuali integrazioni, e secondo le eccezioni in precedenza riportate, entro e non oltre le ore 6.00 del 5 novembre 2026.

Art. 11 – Verifiche

ANEC, anche su eventuale presentazione di un reclamo da parte di uno dei concorrenti, si riserva di verificare con le istituzioni preposte la veridicità e liceità dei dati trasmessi a Cinetel, nel rispetto dei principi di emissione dei biglietti secondo i dettami della L. 220/2016 e ss.mm.ii., validi per la sala cinematografica attiva.

Art. 12 - Disposizioni finali

Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, si rimanda alle regolamentazioni di ANEC, che potrà integrare o modificare le presenti disposizioni, dandone opportuna comunicazione.